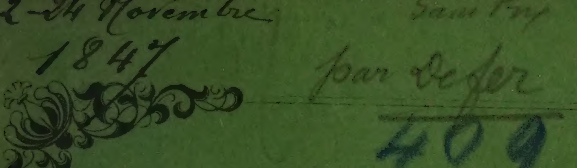


CATALOGUE

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,
Dont une série intéressante de Peintures
DE MAITRES PRIMITIFS,
ITALIENS, ALLEMANDS ET FLAMANDS,
AUX XIVe, XVe ET XVIe SIÈCLES,
DE

DESSINS ANCIENS

DE DIVERSES ÉCOLES,
D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES,
DE QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉ,
Provenant de Collections du Midi de la France.

DONT LA VENTE AURA LEU,
Les Lundi 22, Mardi 23, Mercredi 24 Novembre 1847,
A MIDI,
Et le Mercredi 24, à 6 heures du soir,

HOTEL DES VENTES,
RUE DES JEUNEURS, N. 16,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,
Assisté de M. **DEFER**, Expert, quai Voltaire, 19.
Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le dimanche 21 novembre, de midi à 4 heures.

PARIS
IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE

1847. 1652

22 Novembre 1847.

CATALOGUE
DE
BONS TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES,
Dont une série intéressante de Peintures
DE MAITRES PRIMITIFS,
ITALIENS, ALLEMANDS ET FLAMANDS,
AUX XIVe, XVe ET XVIe SIÈCLES,
DE
DESSINS ANCIENS
DE DIVERSES ÉCOLES,
D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES,
DE QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Provenant de Collections du Midi de la France;

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Les Lundi 22, Mardi 23, Mercredi 24 Novembre 1847,

A MIDI,

Et le Mercredi 24, à 6 heures du soir,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,
Assisté de M. **DEFER**, Expert, quai Voltaire, 19.
Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le dimanche 21 novembre, de midi à 4 heures.

PARIS
IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE

1847.

1632

ORDRE DE LA VENTE.

1re VACATION. *Lundi 22 novembre.*

Dessins, n° 1 à 24.

Tableaux, n° 25 à 98.

2e VACATION. *Mardi 23 novembre.*

Dessins, n° 99 à 131.

Tableaux, n° 132 à 163.

Curiosités, 164 à 184.

3e VACATION. *Mercredi 24 novembre.*

Estampes, n° 185 à 222.

Dessins, n° 223 à 238.

Tableaux, n° 239 à 278.

4e VACATION. *Mercredi 24, à six heures.*

Estampes et Livres, n° 279 à 335.

ABRÉVIATIONS.

T. pour toile. — B. pour bois. — C. pour cuivre.

Cinq pour cent en sus des Enchères.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

Ire VACATION.

Le Lundi 22 Novembre.

DESSINS ET TABLEAUX.

DESSINS DE DIVERSES ÉCOLES.

1 — Plusieurs lots de dessins anciens et modernes seront vendus sous ce numéro.

2 — Un grand nombre de dessins anciens de divers maîtres, vues de villages hollandais, dessins coloriés, études de figures, etc. Cet article sera divisé.

3 — Neuf dessins de divers genre.

4 — Dessins, études de paysages par M. *Bitauld*.

5 — Etudes de têtes et portraits, un grand nombre de dessins à plusieurs crayons par *Fredou*.

6 — Six dessins de portaits, *Mignard* et *Le Prince*.

7 — Une aquarelle, vue du Rhin, genre de *Prout*.

8 — Deux portraits de femmes, la toilette de Vénus, et quatre dessins par *C. Vanloo*, *Van Orley*, etc.

9 — Cinq dessins par *Drouais père*, *Louis Galloche*, *Demachy*, *Subleyras*, etc.

10 — *Hubert Robert*. Ruines et paysage. Aquarelle.

11 — *Coypel* (Antoine). Vénus à sa toilette. Dessin au crayon et lavé.

12 — *Tesson*. Vue de Picardie. Aquarelle.

13 — *Natier*. Bacchus consolant Ariadne dans l'île de Naxos. Dessin à plusieurs crayons, signé et plein de délicatesse et d'harmonie.

14 — *Trémolière*. Jeunes filles au bain. Dessin aux trois crayons.

15 — *Schaal*. Les Amants surpris. Aquarelle capitale de cet artiste; elle a été gravée.

16 — *Lantara*. Paysage à la pierre noire rehaussé de blanc. Signé.

17 — *Maulnoir* (signé). Canards sauvages dans un marais. Belle aquarelle gouachée ayant la vigueur de l'huile.

18 — *Dauloux*. Portrait de Mme Philipon, mère de Mme Roland. Dessin au crayon noir, signé.

18 *bis*. — *Carmontelle*. Une dame sous la fin du règne de Louis XV.

19 — *La Tour*. Portrait de Mme de Brionne. Pastel très agréable.

20 — *Cochin fils.* Portrait de Mme de Silvestre. Dessin à la mine de plomb; il est signé et a été gravé.

21 — *J.-B. Le Prince.* Une dame russe. Dessin au crayon rouge.

22 — *Carle Vanloo.* — Portrait de Mme la marquise du Chatelet, amie de Voltaire. Joli dessin à plusieurs crayons.

23 — *Chardin.* Une vieille paysanne. Dessin à plusieurs crayons, plein de vigueur et de naturel.

24 — *Nanteuil.* Portrait du grand Condé. Dessin à la mine de plomb.

TABLEAUX.

Des Écoles Allemande, Flamande et Hollandaise, dont plusieurs des XVe et XVIe siècles.

25 — ECOLE FLAMANDE. Sainte Madeleine; elle est assise, les mains jointes posées sur ses genoux. C.

26 — ECOLE HOLLANDAISE. Intérieur d'une grange hollandaise. B.

27 — HOLLANDAIS MODERNE. Paysage au clair de lune. B.

28 — VAN ARTOIS. Paysage, gravé sous le titre du Coup de Vent. C.

29 — SWANEVELT. Paysage avec figures.

30 — HEEMSKERKE. Intérieur.
31 — DU MÊME. Kermesse flamande.
32 — DU MÊME. Les Chanteurs ; deux paysans et une femme assise chantent au son de la musette, dont joue un autre paysan. B.
33 — HERMSKERKE (genre d'). Ecole de village. C.
34 — BREUGHEL (Pierre). Paysan se battant à la suite du jeu. Cette composition est connue par la gravure de Vorsterman. T.
35 — BREUGHEL DE VELOURS. Paysage.
36 — BREUGHEL. Petit paysage. B.
37 — ZORG (Martin). Intérieur.
38 — REMBRANDT (manière de). Portrait de femme.
39 — VAN GOYEN. — Paysage.
40 — VERBOECKHOVEN (Eugène). Taureau et chèvre dans un paysage. Tableau signé et daté de 1832.
41 — KOBELL. — Vaches aux pâturages.
42 — KALFF. Fleurs, fruits et vases sur une table, avec un écureuil. T.
43 — SAVRY (Roeland). La Fuite en Egypte.
44 — JACOBS. Marine avec pêcheurs.
45 — BYLRTS (signé). La Bohémienne.
46 — BEGA. Intérieur familier.
47 — BULDEM. Chasse aux sangliers.
48 — VAN BALLEN et VAN KESSEL. Les Grâces.
49 — VAN DER WEFF (manière de). Léda.
50 — MAAS. Deux portraits faisant pendants.

51 — Van Kessel. Chaumière hollandaise entourée d'arbres. Bon tableau à l'imitation d'Hobbema. B.

52 — Rottenhamer. Le Christ mis au tombeau. Composition de huit figures. C.

53 — Teniers 1652 (signé). Promenade à la Haye; elle est animée de plusieurs figures, voitures, etc. T.

54 — Teniers (genre de). Singes jouant et fumant. B,

55 — Ecole hollandaise. Portrait d'une dame hollandaise, vue à mi-corps; dans le haut du tableau, des armes et la date de 1608.

56 — Porbus. Une dame flamande. Tablean curieux daté de 1600. B.

57 — Albert Durer. Christ en croix ; au pied de la croix, saint Jean, la Vierge et une religieuse à genoux. B.

58 — Martin Schoen ou Schongauer. Un Calvaire. Beau et curieux tableau. B.

59 — Ecole allemande (seizième siècle). Christ en croix ; un soldat lui présente une éponge au bout d'un bâton. Tableau cintré du haut ; il a fait partie d'un tryptique. B.

60 — Lucas de Leyde (attribué à). Deux volets d'un tryptique, Adoration des Bergers et Fuite en Egypte. B.

61 — ECOLE FLAMANDE (seizième siècle). Le Christ descendu de la croix; son corps est soutenu par saint Jean et deux saintes femmes. Tableau bien conservé et cintré du haut. B.

62 — Un homme à genoux en prière, debout derrière lui un évêque, et du côté opposé la Madeleine debout, un vase à la main; elle est vêtue d'une peau de bête. Une légende et la date de 1558 sur une pierre. B.

63 — Deux volets de tryptique; d'un côté des figures de saints en pied peints en grisaille, et de l'autre côté deux figures de saintes à mi-corps. B.

64 — *Mater dolorosa* en buste, les mains jointes. B.

65 — JOANNES MALBODIVS PINGET 1527 (signé). *Ecce Homo*; il est assis sur une pierre, trois Juifs vus à mi-corps le regardent. B.

66 — Martyr de chrétiens, condamnés au supplice du feu. — Un roi d'Orient sur son trône, entouré de divers personnages. Deux tableaux faisant pendants. B.

67 — JOANES MASSES 1564 (signé). Paysage et vue d'une ville avec épisode de Tobie et l'ange. B.

68 — Portrait d'une religieuse au seizième siècle. Au coin du haut, à gauche, l'inscription suivante: *Ursula em elkre haus Wirtin Paulin Neffen di zeit Burgermeister uz*

Kempnitz des Alters 44 Jar anno Domine 1551 M. 30 fervarii. B.

69 — HEMELINCK *ou plutôt* MEMLING. [1] La sainte Trinité. Savante composition d'un grand nombre de figures. Très beau tableau. B.

70 — ISRAEL DE MECKEN. La Vierge, assise sous un dais, allaite l'Enfant-Jésus; dans le fond, la ville et la cathédrale de Mecken. B.

71 — QUENTIN MATSYS. Deux figures à mi-corps, assises devant une table. B.

72 — WOLGEMUTH (Michel), maître d'Albert Durer. La Cène; composition de treize personnages. Tableau curieux peint en détrempe sur panneau.

73 — VAN-THULDEN. Portrait d'homme à barbe. B.

74 — BREUGHEL ET ROTTENHAMER. Paysage avec figures. Production remarquable de ces deux maîtres, avec le monogramme de Breughel. C.

75 — ECOLE FLAMANDE. Jeune fille buvant un verre de vin. Tableau gracieux et d'une belle couleur. B.

76 — INCONNU. Portrait de Marie Stuart.

77 — Idem. Portrait de La Bruyère.

78 — Idem. Dame flamande en buste, entourée d'une guirlande de fleurs. C.

79 — INCONNU. Portrait de Gerson. Curieux, daté de 1575.

(1) Voyez, pour ce maître, l'intéressante et savante notice biographique par M. Hedouin, in 4° de 24 pages.

80 — Vues intérieures d'une usine. Deux tableaux. B.

81 — Saint Pierre guérissant un malade. B.

82 — STEVENS. Lièvre et divers accessoires. C.

83 — DU MÊME. Faisan et Perdrix. C.

Ces deux petits tableaux, finement touchés, sont d'un peintre anglais estimé.

84 — ABSOVEN, dans la manière de Teniers. Paysans jouant aux cartes ; quatre figures en pied. B.

85 — FRANCK. Saint Jean prêchant dans le désert. Composition d'un grand nombre de figures. B.

86 — HOLBEIN (genre d'). Portrait.

87 — SEEMAN. Une marine. T.

88 — ECOLE FLAMANDE. Sainte Catherine ; buste dans un ovale entouré d'ornements. B.

89 — VAN EYCK. Femme en prière.

90 — PAUL BRILL (manière de). Paysage avec épisode du bon Samaritain. C.

91 — ECOLE HOLLANDAISE. Une jeune femme donne à un jeune garçon une grappe de raisins et un morceau de pain ; ces deux figures, à mi-corps, à une croisée. Tableau dans le goût de ceux de Mony. C.

92 — PINACKER (manière de). Paysage avec hôtellerie et plusieurs figures. B.

93 — KLOMP. Animaux dans un pâturage.

94 — OSTADE (manière d'Isaac). Les Patineurs. T.

95 — MOLNAER (genre de). Les Patineurs.

96 — Palamèdes. La Conversation ; trois figures. B.
97 — Franck. Christ portant sa croix. C.
98 — Brauwer (Adrien). Fumeur et Buveur à mi-corps. Deux tableaux. B.

2e VACATION.

Le Mardi 23 Novembre.

DESSINS, TABLEAUX ET CURIOSITÉS.

DESSINS.

99 — Plusieurs lots de dessins de diverses écoles seront vendus sous ce numéro.
100 — *Knipp.* Vue de la grotte Pausilippe. Aquarelle gouaché.
101 — *Garbet.* Croquis et scènes diverses. Dix-neuf dessins.
102 — *Du même.* Scènes de mascarades. Sept dessins.
103 — *Rigaud.* La princesse Palatine, mère du Régent, dans son appartement du Palais-Royal. Beau et curieux dessin au bistre, a été gravé.
104 — *Aveline.* La Vue et l'Ouïe, dessins à la san-

guine. Ces deux charmants dessins ont été gravés par cet artiste connu par ses belles planches, d'après Watteau.

105 — *Pater.* Etudes de figures d'enfants et une feuille de croquis au rayon rouge.

106 — *Chardin.* La Couturière et jeune fille lisant, aux trois crayons. Deux dessins.

107 — *Wateau.* Deux enfants. Dessin aux trois crayons.

108 — *Watteau.* Quatre études au crayon rouge.

109 — *Du même.* Etude de tête de femme. Dessin au crayon rouge et noir.

110 — *Du même.* Etude de tête de jeune homme portant un bonnet. Dessin au crayon rouge et noir.

111 — *Du même.* Etudes de femme à la sanguine.

112 — *Du même.* Etudes de têtes diverses, au crayon. Charmant dessin fait pour des tableaux ayant appartenu à M. de Crozat.

113 — *Boucher.* Deux nymphes se reposant. Dessin aux trois crayons.

114 — *Du même.* Une femme couchée. Dessin aux trois crayons.

115 — *F. Boucher.* Tête de jeune fille.

116 — *Boucher.* Génies de la guerre, portant un casque et des armes. Dessin capital au crayon rouge.

117 — *Boucher.* Un groupe d'amours. Dessin à la sanguine.

118 — *Fragonard.* Paysages et études de figures. Quatre dessins au crayon rouge.

119 — *Fragonard.* Adeline, de l'ancienne comédie italienne. Dessin au crayon rehaussé de pastel.

120 — *Moreau le jeune.* Portrait de Mme Roland. Dessin au crayon.

121 — *Greuze.* La Mort de l'agneau. Dessin à l'encre de Chine.

122 — *Greuze.* Une jeune fille portant du raisin dans son tablier. Dessin au pastel.

123 — Deux vues d'Italie. Dessins sur peau de vélin.

124 — Deux vues d'Italie à l'aquarelle, dont la vue du Pont des Soupirs, à Venise.

125 — *Dumoustier* (Daniel). Portrait du comte de Soisson. Pastel.

126 — *Zucharo* (Frédéric). Trois dessins au bistre, dont un sujet historique.

127 — *Murillo.* Deux dessins au crayon noir et une esquisse par Vandyck, au crayon rouge.

128 — *André del Sarte.* Etude d'une femme hongroise et une autre étude. Deux dessins au crayon noir et rouge.

129 — *Dorigny.* Etude d'après Raphaël, et trois autres par Cangiage et Tiepolo.

130 — *Jules Romain.* Les Noces de Psyché, composition connue par la gravure de Diana Mantuan. Beau dessin au bistre; il vient de la vente de M. Gérard, sculpteur.

131 — *Van Huysum.* Groupe de fleurs dans un vase. Dessin colorié.

TABLEAUX.

De l'École d'Italie, dont plusieurs de Maitres primitifs.

132 — École italienne. Deux saints. Tableaux sur panneaux.

133 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean en pied dans un paysage. B.

134 — Ecole vénitienne. Saint François de Paul à mi-corps, un bâton à la main, peint sur fond d'or. B.

135 — La Vierge, l'Enfant-Jésus dans ses bras. Peinture sur fond d'or, style byzantin.

136 — La Vierge, l'Enfant-Jésus dans ses bras. Sur fond d'or. Médaillon sur cuivre.

137 — Ecole italienne (quinzième siècle). L'Enfant-Jésus prenant le sein de sa mère qui lui présente un œillet; figure à mi-corps. B.

138 — Ancien maitre italien (vers 1520). Saint Jérôme dans un paysage; il est à genoux devant un crucifix. B.

139 — Vieux maitre italien (quinzième siècle). Vierge couronnée et vêtue d'un riche manteau; elle tient l'Enfant-Jésus dans ses bras. Tableau cintré du haut. B.

140 — Ecole romaine (quinzième siècle). Vierge et Enfant-Jésus à mi-corps et de grandeur naturelle. B.

141 — Furino Vanni. L'Assomption de la Vierge. Dieu le père, dans une gloire d'ange, reçoit la Vierge dans le ciel; au bas, les docteurs de l'Eglise en adoration. Curieux tableau sur fond d'or. B.

142 — Pietro di Cosimo. La Vierge, assise sur un trône architectural: elle tient un livre de la main gauche et de la droite soutient l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux; elle est couronnée par deux anges; à ses pieds, deux autres en acte d'adoration. Ce tableau, peint en détrempe et rehaussé d'or, porte anssi le caractère des ouvrages du Frate Angelico da Fiesole. B.

143 — Dello, peintre florentin. Deux caissons (1) peints en détrempe sur toile fine collée sur bois; ils représentent des sujets d'histoire : l'un l'attaque d'une ville où les assiégés font une sortie, l'autre une princesse et sa suite, prêtes à s'embarquer.

144 — Orcagna. La Vierge au temple, sept figures en pied. B.

145 — Dello. Christ portant sa croix; il est flagellé par deux juifs. Peint sur fond d'or, on lit la date de 1490. B.

146 — Pesello ou Pesellino (François). Caisson à trois compartiments représentant la Nati-

(1) Ou *Cassoni*, tableaux qui ornaient l'extérieur des coffres où l'on renfermait les présents de noces des jeunes mariées. *Vasari* rapporte que *Dello* était très habile dans ce genre, et qu'il ne fut occupé, pendant plusieurs années, qu'à peindre des coffres, des siéges, des lits et d'autres meubles.

vité, l'Adoration des mages et la Circoncision. B.

147 — BIZZAMANO. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Tableau peint en détrempe sur fond d'or. B.

148 — GHIRLANDAIO. La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Joseph et deux anges. B. forme ronde.

149 — GHIRLANDAIO (David). La Vierge, à mi-corps, embrassant l'Enfant-Jésus qu'elle tient dans ses bras. Ces deux figures se détachent sur un fond de paysage. Gracieux tableau cintré du haut. B.

150 — SASSO FERATO (attribué à). La Vierge tenant l'Enfant-Jésus endormi. T.

751 — VASARI (George). L'ange visitant saint Joseph assis devant une table. B.

152 — LUINI (Bernardino). L'Enfant-Jésus endormi.

153 — GIORDANO (Lucas). Adam et Ève.

154 — RAZZI dit LE SODOME. Christ au tombeau.

155 — CIGNANI. Le Temps découvrant la Vérité.

156 — RIBERA (manière de). Un vieillard.

157 — INCONNU. Tentation de saint Antoine.

158 — Vieillard mendiant.

159 — BASSAN (composition du). Les Quatre-Saisons. Quatre tableaux faisant suite, pouvant servir à la décoration d'une salle à manger. T.

160 — BEATRICE CENCI, d'après le Guide. T.

161 — ÉCOLE ITALIENNE MODERNE. Psyché montrant des bijoux à ses sœurs. T.

162 — ÉCOLE ITALIENNE. Paysage. Au premier plan, un berger, appuyé sur son bâton, garde des chèvres. T.

163 — La Nativité, et à l'entour de ce sujet seize autres épisodes de la vie de Jésus peints sur agate et enchâssés dans un cadre d'ébène et palissandre, incrustation d'ivoire.

OBJETS DE CURIOSITÉ

164 — Une Pieta, groupe en marbre blanc du commencement du quinzième siècle, morceau d'artiste plein d'expression et de naïveté, provenant d'une chapelle de l'Hôtel-Dieu de Montreuil-sur-Mer.

165 — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Marbre blanc.

166 — Le Sacrifice d'Abraham, en marbre blanc. Ces deux sculptures, d'un très beau gothique, appartenaient à l'ancienne abbaye de Cambron.

167 — Le Christ vainqueur de la Mort et du Péché, groupe en marbre blanc par Pierre de Franqueville, beau morceau provenant d'une église de Douai détruite pendant la Révolution.

168 — Trois albâtres très soignés du seizième siècle: le Baptême du Christ, la Femme adultère, le Christ sortant du tombeau.

169 — Deux petites figurines de danseuses, en bronze doré, et une sainte Clotilde en bois.

170 — Coupe, bronze florentin, sur le modèle d'une coupe de Benvenuto Cellini.

171 — Crucifix en nacre et corail, provenant du couvent des Pères latins de la Terre-Sainte.

172 — Vierge et Enfant-Jésus. Ivoire ancien.

173 — Evêque. Ivoire ancien.

174 — Une sainte. Ivoire ancien.

175 — Flore. Ivoire, sous Louis XIV.

176 — Boîte en ancien ivoire.

177 — Groupe de singes, travail indien.

178 — Boîte à thé, porcelaine du Japon, ancienne et curieuse.

179 — Deux potiches, porcelaine de Chine.

180 — Râpe au tabac en ivoire hollandais.

— Id., époque de Louis XIV.

181 — Deux figurines de femmes en porcelaine du Japon.

182 — Un petit Reliquaire en filigrane d'argent, avec une miniature tête d'ange.

183 — Un couteau à manche d'ivoire finement sculpté.

184 — Bordures en bois sculptés et dorés. Seront vendues sous ce numéro.

3e VACATION.

Le Mercredi 24 Novembre.

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX.

ESTAMPES.

185 — *Girardet.* La mort du duc de Berry, d'après Fragonard. Epr. avant la lettre.

186 — *Audouin.* Louis XVIII en pied, d'après Gros. Epr. avant la lettre.

187 — *Debucourt.* Avant-garde polonaise, d'après M. Horace Vernet. Epr. avant la lettre.

188 — *Debucourt.* Cheval sauvage poursuivi par un lion, d'après C. Vernet. Epr. avant la lettre.

189 — *Debucourt.* Charge de Mameluck, d'après C. Vernet. Epr. avant la lettre.

190 — *Debucourt.* Mameluck et soldats se défendant dans un fort, d'après C. Vernet. Epr. avant la lettre.

191 — *Sixdéniers.* Les honneurs rendus à Raphaël après sa mort, d'après M. Bergeret. Epr. avant la lettre.

192 — *Pauquet.* Marie-Stuart, madame de la Val-

lière, deux pièces d'après Ducis. (M.) Epr. avant la lettre.

193 — *Baquoy*. Saint Vincent de Paul, et Fénelon soignant les blessés à la bataille de Malplaquet. Epr. avant la lettre.

194 — *Johannot*. La Veuve et les orphelins, d'après M. Scheffer. Epr. avant la lettre.

195 — *Le Comte* et *Johannot* (MM.). Le Chien du régiment et le Trompette blessé, deux estampes d'après M. Horace Vernet. Epr. papier de Chine.

196 — *Levachez*. Napoléon entouré de son état-major, d'après M. Horace Vernet. Epr. avant la lettre.

197 — *Jazet*. (M.) Le soldat laboureur, d'après M. Horace Vernet.

198 — Le colonel Chambure au siége de Dantzick, d'après M. H. Vernet. Ep. avant la lettre.

199 — Atelier de M. Horace Vernet. Epr. avant la lettre.

200 — Le Soldat de Waterloo, d'après M. H. Vernet. Epr. avant la lettre.

201 — Napoléon à Charleroy, d'après M. H. Vernet. Epr. avant la lettre.

202 — Napoléon au tombeau du grand Frédéric, à Berlin en 1806. Epr. avant la lettre.

203 — L'Apothéose de Napoléon, d'après M. H. Vernet.

204 — Entrée de Charles X à Paris, d'après M. H. Vernet. Epr. avant la lettre.

205 — Mazeppa poursuivi par des loups, d'après M. H. Vernet. Epr. avant la lettre.
206 — *Darcis*. Le Retour de la course, d'après M. H. Vernet. Epr. avant la lettre.
207 — *Godefroy*. La Mort d'Hyppolite, d'après M. C. Vernet. Epr. avant la lettre.
208 — *Claesens*. La Femme hydropique, d'aprês Gérard Dow. Epr. avant la lettre; le titre tracé.
209 — *Laugier*. (M.) Bonaparte visitant les pestiférés à Jaffa, d'après Gros. Epr. avant la lettre.
210 — Léonidas au passage des Thermopiles, d'après David. Epr. avant la lettre, papier de Chine.
211 — Pygmalion et sa statue, d'après Girodet. Epr. avant la lettre, papier de Chine,
212 — *Godefroy*. La Bataille d'Austerlitz, d'après Gérard. Epr. avant la lettre.
213 — Congrès de Vienne, d'après M. Isabey. Epr. avant la lettre.
214 — L'Amour et Psyché, d'après Gérard. Epr. avant la lettre.
215 — *Jazet*. (M.) Le Serment du jeu de paume, d'après David. Epr. avant la lettre.
216 — Le Sacre de Napoléon, d'après David. Epr. avant la lettre.
217 — La barrière de Clichy, en 1814, d'après M. Horace Vernet. Epreuve avant la lettre.
218 — Retour de Napoléon à l'île d'Elbe, d'après M. Horace Vernet. Epreuve avant la lettre.

219 — Les adieux de Fontainebleau, d'après M. Horace Vernet. Epreuve avant la lettre.

220 — La mort de Napoléon à Sainte-Hélène, d'après M. Steuben. Epreuve avant la lettre.

221 — *Morghen*. La Cène, d'après Léonard de Vinci, rare. Epreuve avant la lettre, la dédicace tracée.

222 — *Morghen*. L'Aurore d'après la fresque du Guide au palais Rospigliosi à Rome. Rare. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs.

DESSINS ET MINIATURES.

223 — Gaudelet (Charles). Deux bouquets de fleurs et oiseaux faisant leur nid. Trois dessins à l'aquarelle.

224 — *Decamps*. Deux chasseurs et scènes de la Convention nationale, par *Duplessis Bertaux*.

225 — *Ville fils*. Un petit garçon. Dessin à plusieurs crayons.

226 — Une servante de Picardie. Dessin à plusieurs crayons.

227 — Deux portraits de dames.

228 — *Inconnu.* Jeunes filles à leurs toilettes. Deux pastels anciens.
Une jeune fille. Ancien pastel.

229 — *Girodet.* Le repos d'une Bacchante.

230 — *Brall* (d'après Gros). Louis XVIII en pied et en manteau royal. Très beau dessin très terminé pour la gravure d'Audouin.
Le duc d'Angoulême, dessin par Brall ; M. de Verdun, dessin par M. Court ; et une Bacchante, par Audouin.

231 — Portrait du duc de Bordeaux en costume écossais. Miniature par Herman, peintre du roi de Hollande.

232 — *Isabey.* Portrait de mademoiselle Mezeray de la Comédie-Française. Aquarelle signée.

233 — *Prud'hon.* Deux études d'hommes. Dessin d'après nature, au crayon noir.

234 — *Prud'hon.* Le coup de patte du chat, ou les peines que l'amour cause. — L'Amour et l'Innocence, groupe de deux enfants accroupis. Beau dessin au crayons noir de la collection Carrier.

235 — *Géricault.* Un carabinier à cheval. Dessin au crayon noir. — Etude pour la composition du Giaour. Dessin au crayon noir.

236 — MINIATURE. Portrait d'une princesse d'Orléans, mariée au duc de Parme. C.

237 — Un Ermite. Aquarelle, sur peau de vélin, joli cadre d'ébène ornementé, en cuivre doré.

238 — Saint François de Salles, miniatures avec fleurs et ornements, sous verre de Venise et dans un cadre de cuivre doré.

TABLEAUX.

239 — Collin. (M.) Jupiter et Antiope. Copie du tableau du Corrège qui est au musée du Louvre.

240 — Charles. Fête champêtre dans un parc.

241 — Raoux (Genre de). Le Concert. Huit figures. B.

242 — Lenain (Manière de). Scène famillière. T.

243 — La Cascade et l'Hiver, deux tableaux paysages faisant pendant. T.

244 — Odalisque, d'après *Girodet*. T.

245 — Lancret (Nicolas). Vue d'un village sur la place duquel se trouvent réunis plusieurs paysans. Au premier une jeune fille assise à laquelle un jeune homme paraît en conter, ce que vient écouter un vieillard qui s'approche d'eux. Tableau traité en esquisse. B.

246 — Claude le Lorrain (Composition de). Vue de mer au soleil levant. B. Bonne et ancienne copie d'un tableau du Musée du Louvre.

247 — Richard, abbé de St-Non, 1791. La Nativité. T.

248 — *Greuze* (Attribué à). Jeune garçon à mi-corps, la main sur sa poitrine. T.
249 — *Greuze* (D'après). Tête de petite fille. T.
250 — Watteau (Composition de). La diseuse de bonne aventure. Sujet connu par la gravure de Cars. T.
251 — Ecole Française. Portrait de la belle Féronière; elle est vue à mi-corps et de profil. Tableau du temps. B.
252 — Portrait de Crillon. B.
253 — Portrait de Paul de Gondy, depuis cardinal de Retz, dans sa jeunesse. C.
254 — Ecole Française. Portrait du grand Dauphin, fils de Louis XIV et de la grande Dauphine. Deux tableaux. T.
255 — Largillière. Portrait de madame de La Fayette.
256 — Portrait d'un magistrat en robe rouge, présumé le chancelier d'Aguesseau.
257 — Boucher. Repos de Vénus et Cupidon.
258 — Groupe de petits garçons, l'un d'eux monté sur une chèvre.
259 — Chardin. Etude de nature morte.
260 — Fragonard. Etude de tête d'un jeune garçon.
261 — Fragonard. Jupiter et Léda.
262 — Allegrain. Paysage, vue d'Italie, animé de figures. T.
263 — Billecoq. Jeune homme acoudé sur une table et occupé à dessiner. B.
264 — Jeune artiste dans son atelier. B.

265 — Vieille femme en buste. B.

266 — Jeune villageoise en buste. B.

267 — SORENTZ. Le rendez-vous au crépuscule, costume de Louis XV. T.

268 — CARESME. Le sommeil dangereux. Joli et grâcieux tableau dans le genre de Boucher, il a été gravé par Demarteau. B.

269 — M. HORACE VERNET. Portrait de l'artiste esquissé.

270 — PRÉVOST. Fruits et porcelaines. T. Fruits et poteries.

271 — DEMARNE INVENIT (signé). Une bergère, son enfant et divers animaux vont passer un gué qui traverse le premier plan. T.

272 — SENAVE. Petit intérieur avec figure. B.

273 — ÉCOLE MODERNE. Paysage.

274 — POUSSIN (Ecole de N.). Famille du satyre. T.

275 — PARROCEL. Scène militaire au camp.

276 — Baptiste MONNOYER. Bouquets de fleurs, trois tableaux.

277 — Marine. Frégate française, *la Surveillante*.

278 — ÉCOLE FRANÇAISE. Deux portraits d'homme. T.

4e VACATION.

Le Mercredi 24 Novembre, à 6 heures du soir.

ESTAMPES.

279 — Des estampes anciennes de diverses écoles seront vendues sous ce numéro, ainsi que des portefeuilles.

280 — Dix-neuf estampes diverses dont le portrait de J.-B. Rousseau, par Schmidt de Berlin.

281 — Un portefeuille format grand aigle.

282 — Quarante et une pièces, études de lavis, dessins et lithographies.

283 — Vues d'Italie en lithographies, et vues de la Sicile par Houël. Eaux-fortes par Suanevelti, etc. Cet article sera divisé.

284 — Lutèce, premier plan de la ville de Paris, tiré de César de Strabon, et sept autres plans.

285 — *Green*. Vénus anadyomède, d'après Bary, épreuve avant la lettre.

286 — La Résurrection de Lazare, d'après Le-Sueur, par Avril.

287 — Vues d'Italie, gravées à l'eau-forte par Rheinartt, Diès et Méchau. Suite rare Cet article sera divisé.

288 — Vingt-huit estampes, d'après Rembrandt,

Metzu, Reynolds, Le Barbier, etc., par divers graveurs au burin et à la manière noire. Cet article sera divisé.

289 — Paysages et marines, d'après Vernet, Benazed, etc.

290 — Divers portraits de Napoléon et autres personnages contemporains.

291 — Le fils de Rubens, d'après ce maître. Epreuve avant la lettre.

292 — Scènes de la Révolution française, huit pièces.

393 -- Divers portraits de personnages contemporains français et étrangers.

294 — *Audouin*. Jupiter et Antiope, d'après le Corrège. Vénus blessée, d'après Raphaël. Il n'est plus temps, d'après Bouillon. Trois estampes, épreuve avant la lettre, la première sur papier de Chine.

295 — Portraits de Louis XVIII, Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc et la duchesse de Berry, Alexandre I[er], empereur de Russie, le duc de Raguse, le duc de Reggio, Elleviou, etc.

296 — Six costumes pour le sacre de Napoléon, d'après Isabey.

297 — *Audran* (Jean et Benoît). Les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, quatre estampes.

298 — *Moreau le jeune*. Le sacre de Louis XVI.

299 — *Browne*. Paysage dit *le Chariot*, d'après Rubens, épreuve avant la lettre.

300 — Neuf estampes, d'après J. Vernet, Gérard de Lairesse, Jouvenet, Coypel, etc,

301 — La famille Calas, d'après Carmontelle, par Delafosse.

302 — Dix-sept estampes, d'après Eisen, Rigaud, S. Leclerc, Callot, Pierre, Carle Vaulov, etc.

303 — Neuf estampes, par Norblin, et curieuses études de costumes et mœurs du dix-huitième siècle.

304 — Quatre estampes, d'après Chardin; sept estampes, d'après Greuze, Fragonard et Jeaurat.

305 — Les comédiens français, d'après Watteau, gravé par Liotard.

306 — La Cascade, Halte de troupe, le Campement et le Retour de campagne, quatre pièces d'après Watteau.

307 — Seize estampes, d'après Watteau.

308 — La Gimblette, d'après Fragonard, et dix eaux-fortes, par Rembrandt.

309 — Sept pièces, d'après Boucher.

310 — Sept estampes, d'après Boucher.

311 — Sept estampes, d'après Lancret : les Saisons, le Cache-Cache, les Quatre-Coins, etc.

312 — Sept pièces, portraits et autres.

313 — *Jazet.* (M). Les Mamelucks, suite de quatre estampes, d'après C. Vernet.

314 — Mort du maréchal Ney, épreuve avant la lettre.

315 — Bonaparte au champ de mai, en 1815, épreuve avant la lettre.

316 — *Ingouf*. Les Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après Le Barbier, épreuve avant la lettre.

317 — *Savart*. Louis XIV, le grand Condé, Racine et Crébillon, par Balechou; Fléchier, par Edelinck, et un dessin, portrait de S. Gessner.

318 — *Fiquet*. Portrait de Jean de La Fontaine, d'après Rigaud, épreuve avant la lettre.

319 — Portraits de Levayer, Fénelon, Montaigne, Mme de Maintenon, Molière, Rousseau, Corneille, Descartes, Crébillon, J. B. Rousseau, Voltaire, dix pièces, belles épreuves.

320 — *Wille*. L'Instruction Paternelle, d'après Terbury; saint Florentin, d'après Rigaud, et la bonne-femme de Normandie, trois pièces.

321 — *Guérin*. Vénus et l'Amour, d'après le Corrège, épreuve avant la lettre.

322 — *Massard*. Atala, d'après Gérard, épreuve avant la lettre.

323 — *Massard* père. La Mort de Socrate, d'après David, épreuve avant la lettre.

Massard (Raphaël-Urbain). Hypocrate refusant les présents d'Artaxercès, épreuve avant la lettre.

324 — *Porporati*. Suzanne au bain, d'après Santerre, épreuve avant la lettre.

325 — *Porporati*. Vénus et l'Amour, d'après Pompéi Battoni, épreuve avant la lettre.

226 — *Greuze* (d'après). Divers sujets gravés par Flippart et autres graveurs, huit pièces.

327 — *Strange*. La Magdeleine, d'après le Guide, épreuve avant la lettre, rare.

328 — *Earlom*. Marché aux herbes, aux légumes, au gibier et au poisson, quatre estampes rares, d'après Snyders, épreuves avant la lettre.

329 — *Earlom*. Les fleurs et les fruits, d'après Van Huysum.

330 — Tableau de la Révolution française. Paris. Auber, 3 vol. in-fol., demi-rel.

331 — Traits de la vie de Napoléon, par de Chambure; 1 vol. in-4°, relié en maroquin bleu, fers à compartiments, tranche dorée, figures.

332 — Dictionnaires des graveurs anciens et modernes, par Basan, 5 vol. in-8°, enrichis d'un grand nombre d'estampes, spécimen de graveur.

333 — Vies des peintres flamands et hollandais, par Decamps, 5 vol. in-8°, nouvelle édition.

334 — Vues d'Italie, par Bourgeois, 16 liv. in-fol. 96 planches.

335 — Architecture, par Desgodets, 1779, in-fol., v.

336 — Architecture civile, par Dubut, in-fol.

1652

Imprimerie Maulde et Renou,
rue Bailleul, 9-11.